JORNADA PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE «IMAGINARIOS (D)ESCRITOS»

OBJETOS EXTRAORDINARIOS

Trascendentes, maravillosos o fantásticos

De la mitología y la magia,
a las *Wunderkammern* y la ciencia ficción



Imagen: *Cabinet of Curiosities*, Johann Georg Hinz. Royal Collection Trust. Fuente: Wikimedia Commons.

19 y **20** de **octubre**
19 tarde · 20 mañana y tarde
Sala de Juntas
Facultad de Filosofía y Letras

IPH Instituto de Patrimonio y Humanidades Universidad Zaragoza · Universidad Zaragoza 1474 · Facultad de Filosofía y Letras Universidad Zaragoza · POLYMATHIA Grupo de Investigación de Referencia · ARS CORALLII · Imaginarios DESCRITOS

PROGRAMA

IMAGINARIOS DESCRITOS III

Lunes, 19 de octubre

16·30 ❁ *Inauguración.* Francisco J. Alfaro COORDINADOR «IMAGINARIOS (D)ESCRITOS», Carolina Naya & Inés Viaña DIRECTORAS DE LA JORNADA

16·45 ❁ *Conferencia inaugural.* ***El Pilar de Zaragoza: su materialidad.*** Guillermo Fatás Cabeza UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CATEDRÁTICO DE HISTORIA ANTIGUA

Mesa primera · Objetos de mediación: de lo terrenal a lo trascendente

Modera Francisco J. Alfaro DPTO. DE HISTORIA

17·15 ❁ ***Objetos entre dos mundos: comunicación y presencia en el más allá egipcio.*** Sergio Sistac Marina UNIVERSIDAD DE MÁLAGA · DOCTORANDO DE HUMANIDADES

17·45 ❁ ***Una piedra entre dos mundos: la Piedra Negra de la Meca.*** Esther Lupón González UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · DOCTORANDA DE HISTORIA DEL ARTE

18·15 Descanso

Mesa segunda · De lo asombroso a lo extraordinario en el mundo antiguo

Modera Inés Viaña DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE

18·40 ❁ ***Reliquia, tesoro y prodigio: el Vellocino de Oro en el imaginario antiguo.*** Fermín Castillo Arcas UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CONTRATADO PREDOCTORAL DE HISTORIA DEL ARTE

19·10 ❁ ***Sueños antiguos de máquinas con órganos: imaginar autómatas.*** Oroel Marcuello Gil UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CONTRATADO PREDOCTORAL DE CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

19·40 ❁ ***¿Sin esperar los males o sin esperanza alguna? Observaciones sobre el mito e iconografía de la caja de Pandora.*** Herbert González-Zymla UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID · PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE

Martes, 20 de octubre

09·30 ❁ *Conferencia.* ***Inscripciones pseudoorientales y caracteres mágicos.*** Alberto Montaner Frutos UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CATEDRÁTICO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Mesa tercera · La fascinación por lo insólito: materia, rareza y artificio

Modera Carolina Naya DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE

10·15 ❁ ***Where the hell this iron come from! Meteoritos en el Valle de los Reyes***. Teresa Escudero Pequeño UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · DOCTORANDA DE HISTORIA DEL ARTE

10·45 ❁ ***Wunderkammers ausentes: objetos extraordinarios en clausura del Monasterio de San Juan de la Peña***. Natalia Juan García UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE

11·15 Descanso

11·45 ❁ ***Los cuernos de unicornio en las cámaras de maravillas de la Edad Moderna***. Victoria Izquierdo Alcalá UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · MÁSTER DE HISTORIA Y ARTE

12·15 ❁ ***Un escaparate de coral en la colección del archiduque Fernando II: naturaleza y artificio en la Kunstkammer del Castillo de Ambras***. Inés Viaña Morato UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CONTRATADA PREDOCTORAL DE HISTORIA DEL ARTE

12·45 ❁ ***Brazaletes de pelo trenzado: una particular joya como prenda de amor en la literatura francesa del siglo XVII***. Marina Pedrol Aguilá UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · PROFESORA DE FILOLOGÍA FRANCESA

13·15 Pausa para comer

Mesa cuarta · Objetos que relatan lo extraordinario: mito, leyenda y cultura visual

Modera Francisco J. Alfaro DPTO. DE HISTORIA

16·30 ❁ ***Objetos extraordinarios en la leyenda de «Los siete infantes de Salas»***. Marta Añorbe Mateos & Laura Moreno-Aragüés UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CONTRATADAS PREDOCTORALES DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

17·00 ❁ ***Una lanza, una cabra y una cuba los domingos por la tarde: lo numinoso arbitrario y lo numinoso burocrático***. Pablo Trébol García-Arilla UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · DOCTORANDO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

17·30 ❁ ***De los objetos a los lugares extraordinarios en el medio audiovisual***. Marcos Jiménez González UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · PROFESOR DE ESTÉTICA

18·00 Descanso

18·30 ❁ ***Talismanes doblemente secretos: objetos mágicos y ritos en el*** **Libro de dichos maravillosos** ***morisco***. Luis García-Vela UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · CONTRATADO PREDOCTORAL DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

19·00 ❁ ***¡Debería estar en un museo! Entre la reliquia y la maravilla: los objetos extraordinarios en el universo de Indiana Jones***. Alberto Fernández Anés UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA · DOCTORANDO DE EDUCACIÓN

19·30 ❁ *Debate y clausura.*

DIRECCIÓN *Carolina Naya Franco · Inés Viaña Morato*

COMITÉ ORGANIZADOR *Marta Añorbe Mateos · Luis García-Vela · Victoria Izquierdo Alcalá · Oroel Marcuello Gil · Laura Moreno-Aragüés · Pablo Trébol García-Arilla*

La jornada «**Objetos extraordinarios: trascendentes, maravillosos o fantásticos. De la mitología y la magia a las Wunderkammern y la ciencia ficción**» se integra en el Proyecto de Innovación Docente «**Imaginarios (d)escritos: escenarios simbólicos y narrativos en el aprendizaje de las Humanidades**», una iniciativa interdisciplinar que reúne a dieciocho docentes e investigadores de Humanidades: Historia, Filología, Historia del Arte & Estética.

El proyecto promueve metodologías activas que combinan el análisis visual, la interpretación de fuentes y el uso crítico de las tecnologías, favoreciendo la participación del alumnado como protagonista de su aprendizaje. En esta edición, la jornada propone un recorrido por objetos que, desde la Antigüedad hasta la cultura contemporánea, han sido percibidos como excepcionales por su naturaleza, materialidad o simbolismo, entre la mitología, lo maravilloso, la realidad y la ficción.

INSCRIPCIÓN gratuita con aforo limitado:
enviar un correo con nombre y apellidos a
IMAGINARIOSDESCRITOS@UNIZAR.ES.
Se expedirá certificado de asistencia a quien acuda al 80% de la jornada.