IV SEMINARIO

LA INVESTIGACIÓN DEL IPH: NUESTRAS TESIS DOCTORALES



9

de junio de 2026

IPH

Universidad Zaragoza 1542

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
SALÓN DE GRADOS DE LA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



IV Seminario

LA INVESTIGACIÓN DEL IPH: NUESTRAS TESIS DOCTORALES

9 de junio, 2026 | Filosofía y Letras, Salón de Grados

Desde su creación, el Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH) celebra con carácter bienal el Seminario *La Investigación del IPH: Nuestras Tesis Doctorales*. Esta cuarta edición, al igual que las anteriores (2020, 2022 y 2024), pretende ser un punto de encuentro entre los investigadores predoctorales de las diversas disciplinas científicas que integran el Instituto, tales como la historia, la arqueología, las artes, el patrimonio, la lingüística, la literatura o la arquitectura, entre otras.

Para la ocasión, se presentarán las tesis que están siendo desarrolladas actualmente por el personal investigador en formación perteneciente al IPH. El nuevo encuentro continúa el formato de la anterior edición, a partir de breves intervenciones individuales acompañadas de un espacio para el diálogo.

Las comunicaciones están organizadas en cinco secciones que agrupan las investigaciones según diferentes épocas históricas: la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna, la Edad Contemporánea y la actualidad.

Comité organizador:

Inés Escudero, Pedro Pablo Garcés, Oroel Marcuello, Julia Sebastián e Inés Serrano.

PROGRAMA

MARTES, 9 DE JUNIO 2026

Sesión de mañana

9:30 INAUGURACIÓN

Concha Lomba, Alberto Montaner y Borja Díaz.

Sección 1: **LA EDAD ANTIGUA**

Presiden la mesa: Borja Díaz y Julia Sebastián

9:45 Julia Sebastián Rodríguez

Tituli loquentes. Inscripciones parlantes en las culturas epigráficas del Mediterráneo (I milenio a.C.).

10:00 Carlos Suárez Cortés

La dialéctica entre innovación y tradición en la República Romana.

10:15 Paul Clara María Lázaro Pérez

La epigrafía julio-claudia en el conventus iuridicus Caesaraugustanus.

10:30 Oroel Marcuello Gil

Comentario al libro X de Marcial.

10:45 Adrián Hammant Palacio

Norma y discurso sobre la alteridad sexual durante el Imperio romano tardío (ss. IV-V d.C.): entre cultura, poder y prácticas sociales.

Sección 2: **LA EDAD MEDIA**

Presiden la mesa: Borja Díaz y Oroel Marcuello

11:00 Laura Moreno Aragüés

El imaginario de la feminidad en la épica medieval española.

11:15 Alberto Nasarre Cónsul

Imagen, imaginario y gestión del viaje medieval en el espacio pirenaico aragonés.



11:30 Sara Iturricha Benito

Contestación aristocrática frente al poder real en los albores del reinado de Jaime II de Aragón (1291-1301): el movimiento de la Unión.

11:45 Irene Mendoza Cercadillo

Fonética y fonología del aragonés medieval: la Grant Crónica de Espanya de Juan Fernández de Heredia y otros textos del siglo XIV.

12:00 Pilar Miguel Maluenda

Gobernar el hambre, alimentar el cuerpo: economía del abastecimiento y cultura alimentaria en el Reino de Aragón (siglos XIV-XVI).

12:15 PAUSA

Sección 3: **DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA**

Presiden la mesa: Alberto Montaner e Inés Serrano

12:45 Juan Pérez-Sevilla Guerra

La gestualidad en la hagiografía medieval castellana.

13:00 Nerea Jiménez Pelagio

El poder y la imprenta en la Corona de Aragón en los siglos XV-XVI, en la frontera y tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna.

13:15 Patricia García Fernández

La Virgen del Pilar y otras devociones aragonesas en las mujeres de la Casa de Austria (siglos XVI-XVII).

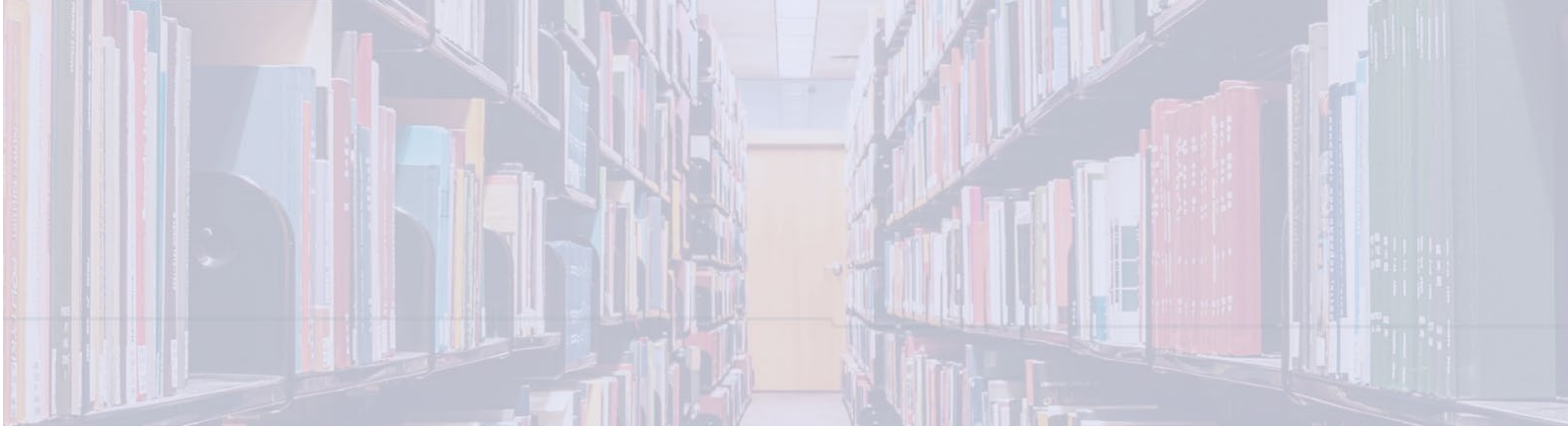
13:30 Anne Vergnaud

La Universidad de Zaragoza en la época de la Ilustración: desafíos sociales, debates religiosos y controversias intelectuales (1753-1807).

13:45 Yohana Ortega Hernández (*)

El teatro musical europeo en La Habana en el siglo XIX. Las partituras y libretos del Teatro Tacón: ópera francesa e italiana y zarzuela (1838-1899).

(*) Pertenece a la sección 4: La Edad Contemporánea.



Sesión de tarde

Sección 4: **LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

Presiden la mesa: Amparo Martínez y Pedro Pablo Garcés

17:00 Inés Serrano Arnal

Las artistas españolas ante el cambio de siglo (1873-1914).

17:15 Julia Iriarte Vinyas

Concepto y evolución de la españolada cinematográfica: la identidad nacional en pugna (1920-1960).

17:30 Pedro Pablo Garcés Palacios

Más allá de la nostalgia: Fuerza Nueva y la reconfiguración transnacional de la extrema derecha española (1966-1989).

Sección 5: **DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA A LA ACTUALIDAD**

Presiden la mesa: Amparo Martínez y Pedro Pablo Garcés

17:45 Paula Jaulín Lecina

Museos privados de arte moderno y contemporáneo en España: su engarce territorial y relación internacional.

18:00 Raúl Fernández Santaliestra

El género neutro en español: caracterización teórica, proyección social y variacional.

18:15 Irene Xiao Portero Truchado

Domesticidad, Representación e Identidades disidentes. Estudio histórico y crítico para la inclusión de nuevos modelos de vivienda, 1982-act.

18:30 CONCLUSIONES